

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №1»
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 2»
Лебедева Ю.И.
Приказ № 240/1 от 05.09.2024 г.

**Дополнительная образовательная программа
дошкольного образования
художественно-эстетической направленности
«Волшебный пластилин»
Возраст обучающихся: 3-4 лет
Срок реализации программы 1 учебный год**

Программа разработана
воспитателями:
Архипова Ю.А.
Бикулева Д.О.

г. Вилючинск, 2024 г.

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации программы	5
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	6
1.4	Этапы реализации программы	7
1.5	Организационные и методические особенности программы	9
1.6	Возрастные особенности детей	9
1.7	Целевые ориентиры	11
II	Содержательный раздел	12
2.1	Содержание образовательной деятельности	12
2.2	Методы реализации программы	13
2.3	Перспективно-тематическое планирование	14
2.4	Взаимодействие с семьями воспитанников	21
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	22
III	Организационный раздел	23
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	23
3.2	Методическое обеспечение программы	24
3.3	Коррекционная направленность программы	25
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	26
	ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	27

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников. Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, и наоборот: способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются возможности и первые творческие проявления. Пластилинография помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Пластилинография важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Новизна программы заключается в том, что данная программа направлена на развитие творческих способностей дошкольников через пластилинографию. Ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. Пластилинография помогает подготовить руку ребенка к письму. В течение обучающей деятельности формируются креативные, изобретательские возможности каждого ребенка и расширяется потенциал мелкой моторики рук.

Актуальность.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Пластилинография — это сравнительно недавно появившийся новый жанр (вид) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Обоснование выбора темы:

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например,

декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Главной особенностью программы является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети дошкольного и младшего школьного возраста любят рисовать и лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Пластилинография способствует:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения, фантазии творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;
- формированию настойчивости, целенаправленности, аккуратности, трудолюбия
- Помогает выучить цвета и формы.

Педагогическая целесообразность.

Творчество – актуальная потребность детства, оно является общественно полезной деятельностью, которая формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру ребенка.

Программа дополнительного образования «Чудесный пластилин» направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развития воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Основной материал программы «Чудесный пластилин» — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков

К концу третьего года жизни ребенок усваивает основные представления

о цвете, величине, форме; слушает сказки; учится сравнивать реальные предметы с их изображениями на картинах; рассматривает пейзажи.

Маленькому ребенку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности. Нужно развивать творческие способности малыша, показывать приемы лепки. Для совершенствования изобразительных навыков следует формировать восприятие формы, цвета, ритма, эстетических представлений.

Для развития детского творчества и овладения изобразительной деятельностью необходимо учитывать интересы детей, использовать разнообразные темы занятий и формы организации (индивидуальные и коллективные работы).

Очень важно создать доброжелательную обстановку на занятии. Сначала ребенку интересен сам процесс изготовления поделки, но постепенно его начинает интересовать и ее качество. Малыш стремится как можно натуральнее передать образ предмета, а после занятия обыграть свою поделку: покатать по столу самодельный мячик, покормить ежика изготовленными грибами. Ребенок с удовольствием рассказывает, что он вылепил, что может делать этот предмет, какой цвет он выбрал для своей поделки.

В данном пособии мы приводим конспекты увлекательных занятий для детей 3–4 лет по лепке из глины и пластилина в сочетании с природным и дополнительным материалом.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 3-4 лет через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинографии, развитие воображения, самостоятельности, настойчивости, умения доводить работу до конца, аккуратности и трудолюбия, умений и навыков в обработке различных материалов, которые в дальнейшем он сможет самостоятельно применить для изготовления подобных поделок.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить сопоставлять тактильное обследование предмета со зрительным восприятием формы, пропорции и цвета.
- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

Развивающие:

- Развивать изобразительные умения посредством пластилинографии.

-Развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию;

- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;

-развитие речевых навыков;

- развивать эстетическое и цветовое восприятие.

Воспитательные:

-Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.

-Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

- Воспитывать желание доставить радость окружающим своей работой.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Приобщение ребенка к духовной культуре, эстетическое развитие личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая среда откладывает в душе отпечаток на всю жизнь. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет свои ручки к красивой яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: «Красивая...», -и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» нечто красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир. В процессе художественной деятельности дети получают широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования своих творческих способностей. Занятия изобразительной деятельностью, музыкой, танцами способствуют развитию зрительного, слухового, двигательного анализаторов и их координации, побуждают малыша осваивать новые сложные действия, получать новые знания, фантазировать, быть внимательным и усидчивым.

При разработке программы учитывались следующие принципы:

-Принцип научности. Педагог в своей работе применяет только научно обоснованные формы и методы работы, соответствующие конкретному возрасту детей, учитывая их психофизиологические особенности.

-Принцип проблемности предполагает создание воспитателем проблемных ситуаций, в решение которых вовлекается ребенок. Примером таких ситуаций может быть поисковая деятельность экспериментирование, активное наблюдение.

- Принцип наглядности позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышления ребенка дошкольника.

-**Принцип гуманности**, подразумевающий переход от авторитарного обучения и воспитания к личностно-ориентированному.

-**Принцип последовательности** отражается в системе последовательного развертывания знаний – от простого к сложному.

-**Принцип интегрированного подхода** к отбору содержания знаний, при котором прослеживается вклад разных образовательных областей в реализацию общих целей развития ребенка.

-**Принцип вариативности** предусматривает условия выбора для ребенка материалов для творчества.

-**Принцип краеведения** означает, что сначала следует знакомить детей с пейзажами, отражающими красоту родного края, а затем с репродукциями картин художников – пейзажистов.

- **Принцип приобретенности** регионально-культурного наследия, воспитание на местном материале.

1.4. Этапы реализации программы

I этап – подготовительный

-Разработка программы, ознакомление с основными видами аппликации.

- Определение цели и задач по организации работы с детьми и родителями.

-Определение критериев, показателей, методов и приемов изучения эффективного функционирования программы.

-Подбор дидактических пособий, демонстрационного и иллюстрированного материала, методической литературы, художественной литературы по теме программы.

-Создание необходимых условий для реализации программы.

II этап – основной

-Освоение и использование в образовательной практике форм, приемов и методов, способствующих формированию комплекса знаний по аппликации.

-Разработка конспектов.

-Апробация мероприятий.

-Консультирование родителей по теме «Основные направления и формы работы кружка «Чудесный пластилин».

-Оформление тематических выставок.

III этап – заключительный

-Представление результатов программы в дошкольном учреждении в виде творческой презентации.

-Определение перспектив дальнейшей деятельности по приобщению дошкольников к пластилинографии.

1.5. Организационные и методические особенности программы

Дети приобщаются к пластилинографии последовательно – от изготовления простых поделок к более сложным. Обучаются изготавливать изделия с опорой на предложенные картинки, по готовым образцам, а также по собственному замыслу ребенка с учетом его индивидуальных способностей.

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная.

На занятиях применяются современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающая технология включает все стороны воздействия педагога на здоровье воспитанников на определенных этапах – информационном, психологическом.

-Личностно-ориентированная технология ставит личность ребенка во главе всей системы обучения, позволяет обеспечить комфортные условия, бесконфликтных и безопасных условий его развития, позволяет ребенку проявлять собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

-Игровая технология содержит пошаговую систему игровых заданий, данная технология позволяет заинтересовать ребенка в процесс обучения и обеспечить его прочными знаниями и умениями.

-Технология «ТРИЗ» используется для развития поисковой активности, стремления к новизне, развития творческого воображения. Данная технология помогает научить ребенка мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

-Технология интегрированного обучения предусматривает эпизодическое включение материала других образовательных областей, которые лишь дополняют друг друга.

1.6. Возрастные и психологические особенности детей 3 – 4 лет

Четвертый год жизни характеризуется двумя качественно новыми чертами. Одна связана с формированием личности ребенка, другая с формированием его деятельности. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Речь.

Речь становится более сложной и развернутой. Изменяется словарный состав речи: возрастает по сравнению с именами существительными доля глаголов, прилагательных и других частей речи. Длина предложений увеличивается, появляются сложные предложения. Играя или занимаясь каким-либо делом, дети четвертого года жизни часто сопровождают свои действия малопонятной для окружающих негромкой речью – «приборматыванием». С помощью этих разговоров ребенок удерживает в памяти поставленные перед собой цели, строит новые планы, обдумывает пути их достижения, выполняет на словах действия, которые опускает в реальности.

Игры.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Творчество.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Мышление.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов – индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам – культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться

в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса - и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку родителей и других взрослых. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Взаимоотношения детей.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек.

1.7. Целевые ориентиры

Пластилинография способствует освоению образовательной программы кружка.

К концу учебного года дошкольники:

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих. Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми. Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное

развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 4 годам:

- испытывает интерес к лепке из пластилина и глины;
- знает свойства глины и пластилина;
- использует разнообразные приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение, вдавливание пальцем углубления, прищипывание краев формы кончиками пальцев);
- передает в лепке различие предметов по величине;
- раскатывает комочки прямыми и круговыми движениями ладоней;
- соединяет концы раскатанной колбаски в кольцо;
- сплющивает шар, сжимая его ладонями обеих рук;
- умеет украшать вылепленный предмет из глины, используя палочку с заостренным концом (спичку) или стеку;
- умеет доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала;
- сочетает в поделке лепку из пластилина и природный материал;
- умеет лепить различные предметы из 1–3 частей, соединяя их путем прижатия и примазывания друг к другу;
- умеет наносить пластилин тонким слоем на ограниченную контуром поверхность;
- умеет аккуратно пользоваться глиной и пластилином: не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке.

Вместо глины можно использовать самодельное мягкое и пластичное тесто (для теста нужно смешать полстакана соли, полстакана муки, полстакана воды и одну чайную ложку подсолнечного масла). Готовое изделие из теста нужно просушить с двух сторон на теплой батарее, а потом раскрасить гуашью.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Содержание данной программы направлено на выполнение коллективных и индивидуальных работ, что позволяет использовать их для оформления интерьера и как подарок, а также принимать участие в выставках. Главное требование к организации занятий по пластилинографии – положительное эмоциональное отношение ребенка.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

- Вводная часть—создание эмоционального настроения у детей и объяснение нового материала.

- Основная или практическая часть – творческая работа детей; по мере необходимости проводится индивидуальная работа.

- Очень важна заключительная часть – в ней анализируется результат детского художественного творчества.

Структура проведения основной части занятия

- Подбор художественных материалов
- Беседа, диалог
- Демонстрация
- Физминутка
- Практическая работа.

2.2. Методы реализации программы

Методы в основе которых лежит способ организации занятия:

Наглядные - наблюдение, показ иллюстраций, образец;

Словесные – беседы, объяснения, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

Практические – показ способов изображения и способов действия (общий и индивидуальный).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается). Логические связи данного предмета с остальными разделами образовательного плана. Учебный курс кружковой работы тесно связан с образовательной областью «Познавательное развитие». А именно с сенсорным развитием, с формированием элементарных математических представлений, формированием целостной картины мира, ознакомлением с природой, с образовательной областью «Речевое развитие» – развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи, с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

Используются следующие способы лепки:

Конструктивный – лепка предмета из отдельных частей;

Пластический – детали предмета вытягиваются из целого куска пластилина.

Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Приемы лепки, которые могут применять дети 3–4 лет:

- скатывание круговыми движениями рук (шарики, мячи);
- раскатывание прямыми движениями рук (столбики, колбаски);
- надавливание шариков пальцем сверху (горошины, точки на шляпке мухомора);
- растягивание надавленных шариков на картоне (осьминоги, звезды);
- прищипывание краев формы кончиками пальцев (клюв птички, края миски);
- сплющивание между пальцами или ладонями (пироги, блины);
- сглаживание поверхности вылепленной фигуры или места соединения частей (голова и туловище снеговика);
- нанесение пластилина внутри контура для создания плоской пластилиновой картинке на картоне (гриб, котенок).
- вытягивание отдельных частей от целого куска (голова матрешки вытягивается из ее туловища);
- вдавливание пальцем углубления на поверхности формы (чашка, тарелка).

Занятия составлены по тематическому принципу: одна тема объединяет все занятия (по окружающему миру, по развитию речи, по лепке,

по аппликации, по рисованию) в течение недели. Занятие по лепке с детьми 3–4 лет проводится один раз в неделю и длится 15 минут. В пособии представлены 36 конспектов комплексных занятий, рассчитанных на учебный год (с сентября по май).

2.3 Годовое тематическое планирование занятий по лепке

№ Занятия	Тема недели	Тема Занятия	Материал и способ передачи замысла
Сентябрь			
1.	Игрушки	Мячик	Лепка из глины
2.	Овощи	Картошка в мешке	Налеп из пластилина
3.	Фрукты	Яблоко	Нанесение пластилина на поверхность
4.	Ягоды	Миска с вишенками	Лепка из пластилина
Октябрь			
5.	Грибы	Грибная поляна	Лепка из пластилина
6.	Осенние деревья	Листья на деревьях	Налеп из пластилина
7.	Осень	Солнышко лучистое	Нанесение пластилина на поверхность
8.	В лесу	Длинная змея	Лепка из пластилина
Ноябрь			
9.	Одежда	Варежка	Нанесение пластилина на поверхность
10.	Мебель	Стол	Лепка из пластилина
11.	Посуда	Миски трёх медведей	Лепка из глины
12.	Продукты питания	Печенье	Лепка из глины или теста

Декабрь			
13.	В гостях у сказки	Колодец	Лепка из глины
14.	Зима	Елочный шарик	Налеп из пластилина
15.	Зимние забавы	Снеговик	Лепка из пластилина
16.	Новогодний праздник	Елка	Налеп из пластилина
Январь			
17.	Домашние животные	Черепашка	Лепка из пластилина
18.	Дикие животные	Лестница для бельчонка	Лепка из пластилина
19.	Рыбы	Рыбка	Лепка из глины
20.	Части тела и лица	Бабака и дед	Нанесение пластилина на поверхность
Февраль			
21.	Моя семья	Мама	Лепка из глины
22.	Мой дом	Домик для зайчика и петушка	Лепка из пластилина
23.	День защитника Отечества	Пушка	Лепка из глины
24.	Транспорт	Машинка	Лепка из пластилина
Март			
25.	Профессии	Повар	Лепка из теста и глины
26.	Праздник мам	Бабочка на цветке	Нанесение пластилина на поверхность
27.	Комнатные растения	Кактус в горшке	Лепка из пластилина
28.	Весна	Возвращение уток	Лепка из пластилина

Апрель			
29.	Домашние птицы	Цыпленок	Лепка из пластилина
30.	Дикие птицы	Сова	Лепка из пластилина
31.	Растения	Цветок на клумбе	Лепка из пластилина
32.	Пасха	Пасхальное яйцо	Нанесение пластилина на поверхность
Май			
33.	В городе и саду	Грядки	Лепка из пластилина
34.	День рождения	Свободная тема	Лепка из пластилина
35.	Насекомые	Гусеница	Лепка из пластилина
36.	Скоро лето	Красивая бабочка	Нанесение пластилина на поверхность

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Ведущее место в осуществлении художественно-эстетического развития детей принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом

или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки аппликации. лепки, рисования.

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских дошкольных учреждениях. При этом цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, должны быть едины.

Поэтому программой «Волшебный пластилин» предусмотрено тесное сотрудничество и взаимопомощь педагога с родителями. Родители активно

привлекаются в учебный процесс, практикуемая обоюдная работа с родителями благотворно влияет на полноценное развитие дошкольников и приносит хорошие, положительные результаты.

Цель работы – усовершенствование педагогической грамотности родителей в процессе формирования творческих и коммуникабельных возможностей воспитанников через ознакомление с пластилинографией.

Задачи:

1. Формирование благоприятных условий для тесного сотрудничества и взаимодействия детского сада с семьями воспитанников.

2. Стимулирование и усовершенствование грамотности родителей в вопросах образовательного и педагогического процесса в воспитании и развитии детей.

3. Материализация целостного подхода к развитию конструктивных и плодотворных возможностей дошкольников по художественному творчеству на основе ФГОС ДО.

Проекционная работа с родителями выстроена по трем этапам. Каждый этап работы предусматривает различные формы и методы работы.

Информационно-аналитические:

- социологически опросы;
- социальные сети;
- буклеты;
- просмотры занятий.

Познавательные:

- консультации.

Досуговые:

- выставки работ родителей и детей.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае – помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой – педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо

создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Непосредственная образовательная деятельность по решению задач кружковой работы детей проводится в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, шкаф для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы.

Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Перед началом работы с детьми закрепляются правила по технике безопасности при работе с пластилином, стеками.

Для проведения данной деятельности понадобятся следующие материалы и оборудование:

- Глина (соленое тесто)
- наборы пластилина;
- стеки, доски, влажные салфетки;
- наборы плотного картона разного по форме, цвету,
- одноразовая посуда, разная по форме, величине;
- фото или иллюстрации с изображением различных композиций и предметов;
- различный бросовый материал (бусинки, бисер, зубочистка и т.д.).

3.2. Методическое обеспечение программы

Одно из важнейших условий воспитательно-образовательного процесса в ДООУ является грамотная организация предметно-развивающей среды. Развивающая среда рассматривается педагогами ДООУ как комплекс психолого-

педагогических условий для развития физических, интеллектуальных, специальных, творческих способностей детей в организованном пространстве.

Цель создания развивающей среды - обеспечить систему условий, необходимых для развития разнообразных видов детской деятельности, коррекции отклонений в развитии детей и совершенствованию структуры детской личности.

Главное требование к организации предметно-развивающей среды - ее развивающий характер, адекватность реализуемой образовательной программе, особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка. Поэтому ценностным ориентиром для каждого педагога в предметно-развивающей среде является содействие развитию ребенка как личности, что предполагает: обеспечение чувства психологической защищенности - доверия ребенка к миру, радости существования; формирование начал личности, развитие индивидуальности каждого ребенка.

Методическое обеспечение для детей:

- детская художественная литература по теме;
- стихотворения;
- загадки;
- пальчиковые игры для расслабления мышц и снятия напряжения;
- гимнастики для глаз;
- физкультминутки.

3.3. Направленность программы

Занятие в кружках позволяют раскрывать творческий потенциал каждого воспитанника, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира обучающихся, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 4 годам:

- испытывает интерес к лепке из пластилина и глины;
- знает свойства глины и пластилина;
- использует разнообразные приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение, вдавливание пальцем углубления, прищипывание краев формы кончиками пальцев);
 - передает в лепке различие предметов по величине;
 - раскатывает комочки прямыми и круговыми движениями ладоней;
 - соединяет концы раскатанной колбаски в кольцо;
 - сплющивает шар, сжимая его ладонями обеих рук;
 - умеет украшать вылепленный предмет из глины, используя палочку с заостренным концом (спичку) или стеку;
 - умеет доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала;
 - сочетает в поделке лепку из пластилина и природный материал;
 - умеет лепить различные предметы из 1–3 частей, соединяя их путем прижатия и примазывания друг к другу;
 - умеет наносить пластилин тонким слоем на ограниченную контуром поверхность;
- умеет аккуратно пользоваться глиной и пластилином: не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гончарова Д. «Рисуем пластилином». - М.: Хатбер-пресс, 2010. — 19 с. — (Школа фантазеров).
2. Давыдова Т. «Лепим из пластилина и соленого теста». - М.: Стрекоза-Пресс, 2005. - 12с.
3. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 3-4 лет». Сценарий занятий - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 64с.: цв. вкл.
4. Лыкова И.А. «Лепим игрушки». Учебно-методическое пособие для чтения взрослым и детям - М.: ИД «КАРАПУЗ» - №4 - 2009.
5. Лыкова И.А. «Я леплю из пластилина». МАСТЕРИЛКА - М.: Мир книги «КАРАПУЗ» - 2007.
6. Орен Р. «Секреты пластилина. Новый год». - М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2013 - 40 с.: ил. (Академия дошколят).
7. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина» - М.: «АЙРИС ПРЕСС» - 2009.
8. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина/ И.О Шкицкая - Изд. 5-е - Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2011 - 87, [2] с.: ил. - (Город Мастеров).