

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 2»
Протокол № 2
«12»_декабря_2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
МБДОУ «Детский сад №2»

Лебедева Ю.И.
Приказ №315/1_
от «14»_декабря_2023 г.

Рабочая программа по дополнительному образованию

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2»

«Хореография в ДОУ»

Разработала:
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад №2»
(балетмейстер 2-й категории),
Голубейко Дина Сергеевна

Вилючинск, 2023 г.

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.2.	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Модель образовательного процесса	8
2.2.	Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет	
2.3.	Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет	11
2.4.	Ожидаемые результаты и способы их проверки	14
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	16
3.2.	Организация предметно-пространственной среды	16
3.3.	Кадровые условия реализации программы	17
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	17
3.5.	Учебно-тематический план (средняя группа)	18
3.5.1.	Содержание программы	21
3.6.	Учебно-тематический план (старшая группа)	25
3.6.1.	Содержание программы	27

3.7.	Учебно-тематический план (подготовительная группа)	31
3.7.1.	Содержание программы	32
3.7.2.	Циклограмма деятельности	35
3.8.	Методика выявления уровня развития чувства ритма	35
3.9.	Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	38
3.9.1.	Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности	41
4.	ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	42

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством комплексной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой; технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа «Мир открытий» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении Санитарных правил норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановление от 28. 09. 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБДОУ «Детский сад № 2».

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

- **Принцип сознательности и активности** – обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **Принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе.
- **Принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений.

– **Принцип наглядности** – ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный.

– **Принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Модель образовательного процесса

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю.

Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 72 ч. Занятия длятся в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа «4-5 лет»	20 мин.	2	72
Старшая группа «5-6 лет»	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа «6-7 лет»	30 мин.	2	72

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

– обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

– развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

– развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

– развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

– ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

– бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

– прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи, в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале,
- перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны,
- самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы и после освоения её содержания ожидаются следующие результаты:

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;

- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиа плеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

- музыкальный инструмент (фортепиано).

3.3. Кадровые условия реализации программы

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, является педагог, имеющий высшее образование, балетмейстер 2-й категории, со стажем педагогической работы 8 лет. Курсы повышения квалификации в «Дальневосточной государственной академии искусств» по тематике «Классический и народный танец, современная хореография», г. Владивосток, 2009 г.; курсы повышения квалификации в «Дальневосточном государственном университете» на семинаре «Концепции развития детской хореографии на современном этапе», г. Владивосток, 2010 г.); удостоверение о повышении квалификации в ООО «Высшая школа делового администрирования» по дополнительной профессиональной программе «Организация инклюзивного образования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования для детей с ОВЗ», г. Екатеринбург, 2020 г.)

3.4. Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000. – 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.

- Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
 - Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» – танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
4. Аудиокассеты, СД – диски.
 5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
 6. Фортепиано.
 7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.5. Учебно-тематический план

СРЕДНЯЯ ГРУППА «4-5 лет»

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Количество часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».	6	Праздник малинового варенья Осенний праздник	2
Октябрь	-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина»,	8		

	«носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».			
Ноябрь	<i>Тема 3.</i> Заводные султанчики. -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпад вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	8	Праздник Нового года	1
Декабрь		6		
Январь	<i>Тема 4.</i> У мамы – кошечки. -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	6	23 Февраля Праздник 8 марта	2
Февраль		8		

Март	<i>Тема 5.</i> Пестрые ленточки. -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.	8	Весенний праздник	1
Апрель	-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	8		
Май	<i>Тема 6.</i> Любимые танцы. -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. <i>Тема 7.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	6	День Победы Показ итогового занятия	2

3.5.1. Содержание программы.

Месяц / неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1-2</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 3-4</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш». 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 5-6</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш». 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка». 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 7-8</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш». 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка». 6. Игровой самомассаж, релаксация.
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9-10</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	<u>Занятие 11-12</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята».	<u>Занятие 13-14</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята». 5. Музыкальная игра «Курочки	<u>Занятие 15-16</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята». 5. Музыкальная игра «Курочки и

			и петушок». 6. Игровой самомассаж, релаксация.	петушок». 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 17-18</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	<u>Занятие 19-20</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга».	<u>Занятие 21-22</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга». 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр». 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 23-24</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга». 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр». 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25-26</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.	<u>Занятие 27-28</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 29-30</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 31-32</u> Итоговое контрольное занятие.
Я Н В	<u>Занятие 33-34</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).	<u>Занятие 35-36</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).	<u>Занятие 37-38</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).	<u>Занятие 39-40</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).

А Р Б	2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки». 5. Игровой самомассаж, релаксация.	2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки». 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы». 6. Игровой самомассаж, релаксация.	2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки». 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы». 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 41-42</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 43-44</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя». 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 45-46</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя». 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы». 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 47-48</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя». 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы». 6. Игровой самомассаж, релаксация.

М А Р Т	<u>Занятие 49-50</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару».	<u>Занятие 51-52</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару». 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки».	<u>Занятие 53-54</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару». 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки». 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 55-56</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару». 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки». 6. Игровой самомассаж, релаксация.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57-58</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете».	<u>Занятие 59-60</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете».	<u>Занятие 61-62</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете». 5. Музыкальная игра «Барашки и волк». 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 63-64</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете». 5. Музыкальная игра «Барашки и волк». 6. Игровой самомассаж, релаксация.

М А Й	<u>Занятие 65-66</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 67-68</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 69-70</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 71-72</u> Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.
Итого: 72 часа				

3.6. Учебно-тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА «5-6 лет»

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Количество часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года». <i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии».	3	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень».	5	«Путешествие осенний лес». в	1
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре».	3		5		
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное	3		4		

	искусство».					
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии».	3	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима».	5	«Новогодняя сказка».	1
Январь	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец».	3		4		
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Народный танец».	3		5		
Март	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец».	3	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне».	4	«Весенняя капель».	1
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Историко-бытовой танец».	3		4		
Май	<i>Тема 10.</i> «Танцевальный марафон».	4	<i>Тема 5.</i> «Веселые итожики».	4	Показ годового занятия.	1

3.6.1. Содержание программы

Месяц / неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1-2</u> <i>Вводное занятие.</i> <i>Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</i>	<u>Занятие 3-4</u> <i>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</i> - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями».	<u>Занятие 5-6</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями».	<u>Занятие 7-8</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями».
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9-10</u> <i>Тема 3. «Культура поведения в театре».</i> - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: <i>demi-plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.	<u>Занятие 11-12</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «В осеннем лесу».	<u>Занятие 13-14</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «В осеннем лесу».	<u>Занятие 15-16</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес».

	Танцевальная композиция «В осеннем лесу ».			
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 17-18</u> <i>Тема</i> «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	<u>Занятие 19-20</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	<u>Занятие 21-22</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). Танец «Пляска».	<u>Занятие 23-24</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). Танец «Пляска».
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25-26</u> <i>Тема</i> «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	<u>Занятие 27-28</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Кукол».	<u>Занятие 29-30</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Кукол».	<u>Занятие 31-32</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

Я Н В А Р Б	<u>Занятие 33-34</u> <i>Тема</i> «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 35-36</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Полька».	<u>Занятие 37-38</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Полька».	<u>Занятие 39-40</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Полька».
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 41-42</u> <i>Тема</i> «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 43-44</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 45-46</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 47-48</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
М	<u>Занятие 49-50</u>	<u>Занятие 51-52</u>	<u>Занятие 53-54</u>	<u>Занятие 55-56</u>

А Р Т	<i>Тема «Бальный танец».</i> - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<i>Тема «В гости к весне».</i> Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Весенний вальс».	Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Весенняя полька».
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57-58</u> <i>Тема «Историко-бытовой танец».</i> - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 59-60</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танцевальная композиция «У пруда».	<u>Занятие 61-62</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танцевальная композиция «У пруда».	<u>Занятие 63-64</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танцевальная композиция «У пруда».
М А Й	<u>Занятие 65-66</u> <i>Тема «Танцевальный марафон».</i> - Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	<u>Занятие 67-68</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 69-70</u> Итоговое занятие «Веселые итоги»	<u>Занятие 71-72</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Итого: 72 часа				

3.7. Учебно-тематический план

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА «6-7 лет»

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Количество часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года». <i>Тема 2.</i> «Бальный танец».	3	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень».	5	«Золотая осень».	1
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Классический танец».	3		5		
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Историко-бытовой танец».	3		4		
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец».	3	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима».	5	«Новогодний карнавал».	1
Январь	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира».	3		4		

Февраль	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец».	3		5		
Март	<i>Тема 8.</i> «Мамочка любимая моя».	3	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне».	4	«Весна стучится в окна».	1
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Испанский танец».	3		4		
Май	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам».	4	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето».	4	«Выпуск детей в школу».	1

3.7.1. Содержание программы

Месяц / неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1-2</u> <i>Вводное</i> занятие. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 3-4</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танцевальная композиция «Вальс».	<u>Занятие 5-6</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi-plie. Танцевальная композиция «Вальс».	<u>Занятие 7-8</u> Движения ног: Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танцевальная композиция «Вальс».

О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9-10</u> <i>Тема</i> «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет». Движения ног: battement tendu, passé.	<u>Занятие 11-12</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Танец «Пестрые ленточки».	<u>Занятие 13-14</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Танец «Пестрые ленточки».	<u>Занятие 15-16</u> Итоговое занятие «Золотая осень».
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 17-18</u> <i>Тема</i> «Историко-бытовой танец». - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>Занятие 19-20</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных».	<u>Занятие 21-22</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных».	<u>Занятие 23-24</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных».
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25-26</u> <i>Тема</i> «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал».	<u>Занятие 27-28</u> «Новогодний карнавал».	<u>Занятие 29-30</u> «Новогодний карнавал».	<u>Занятие 31-32</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».

Я Н В А Р Б	<u>Занятие 33-34</u> <i>Тема</i> «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 35-36</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	<u>Занятие 37-38</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль».	<u>Занятие 39-40</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль».
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 41-42</u> <i>Тема</i> «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 43-44</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль».	<u>Занятие 45-46</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 47-48</u> Движения ног: кадильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль».
М А Р Т	<u>Занятие 49-50</u> <i>Тема</i> «Мамочка, любимая моя». - Углублять знания детей об уважительном отношении к маме. - Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций.	<u>Занятие 51-52</u> - Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца. Танец «Моя мама».	<u>Занятие 53-54</u> Танец «Моя мама».	<u>Занятие 55-56</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна».
А П	<u>Занятие 57-58</u> . <i>Тема</i> «Венгерский танец».	<u>Занятие 59-60</u> Разучивание элементов	<u>Занятие 61-62</u> Разучивание элементов	<u>Занятие 63-64</u> Разучивание элементов

Р Е Л Б	- Рассказать детям об особенностях венгерской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов венгерского народного танца.	венгерского танца – «ключ», хлопки.	венгерского танца – шаг с прыжком в сторону в 6 позицию.	венгерского танца.
М А Й	<u>Занятие 65-66</u> Тема «Путешествие по странам».	<u>Занятие 67-68</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	<u>Занятие 69-70</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 71-72</u> Праздник «Выпуск детей в школу».
Итого: 72 часа				

3.7.2. Циклограмма деятельности

Средняя группа	Понедельник, среда, 9:30-9:50
Старшая группа	Вторник, 9:35-10:00, пятница, 9:00-9:25
Подготовительная группа	Понедельник, 10:00-10:30, четверг, 9:40-10:10

3.8. Методика выявления уровня развития чувства ритма (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

- *высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- *средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- *низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

- *высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- *средний* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- *низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

- *высокий* – чёткое выполнение движений;
- *средний* – выполнение движений с ошибками;
- *низкий* – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

- *высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- *средний* – допускает 1-2 ошибки;
- *низкий* – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

- *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
- *средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

- *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
- *средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;
- *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

- *высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
- *средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
- *низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

- *высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- *средний* – допускает 2-3 ошибки;
- *низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

- *высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
- *средний* – использует стандартные ритмические рисунки;
- *низкий* – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

- *высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- *средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- *низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

- *Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.
- *Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).
- *Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений.

2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл – неверное выполнение движений.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

- *Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать,

ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

- 3 см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).
- 4-7 см – средний уровень (*2 балла*)
- 8-11 см – высокий уровень (*3 балла*).
- Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

- Упражнение «Кто из лесу вышел?».

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

- Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

- Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

– *Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

1 балл – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

3.9.1. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно – игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой

импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

IV. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000. – 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» – танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
- Тютюнникова Т.Э. Танцевальный марафон. Сборник мелодий. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Паспорт Программы

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей

Основание для разработки	– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»). – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155). – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении Санитарных правил норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление от 28. 09. 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
Автор-составитель	Голубейко Дина Сергеевна
Целевая группа	Дети среднего и старшего дошкольного возраста.
Цель Программы	Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей Приобщение детей к танцевальному искусству. Развитие у детей основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.
Задачи Программы	<i>Образовательные:</i> – Обучить детей танцевальным движениям.

	– Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. – Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. – Формировать умение ориентироваться в пространстве. – Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. <i>Воспитательные:</i> – Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. – Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. – Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. – Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. <i>Развивающие:</i> – Развивать творческие способности детей. – Развить музыкальный слух и чувство ритма. – Развить воображение, фантазию. <i>Оздоровительные:</i> – Укрепление здоровья детей.
Программно-методическое обеспечение	– Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000. – 220 с. – Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 203 с. – Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

	– Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с. – Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с. – Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с. – Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с. – Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» – танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с. Тютюнникова Т.Э. Танцевальный марафон. Сборник мелодий. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.
Срок реализации программы	Два учебных года с 02.02.2024 г. по 31.05.2026 г.
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	Овладение средствами музыкально-ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.